Kateřina Fuksová

Dizertace se zabývá kulturní pamětí a identitou v Moldavské republice, kteréžto zkoumá skrze koncept krajiny. Krajina je v dizertaci chápána jako palimpsest, médium, do kterého sedimentuje uplynulý čas a vytváří tak kulturní vrstvy, které můžeme dekódovat a interpretovat. Dizertace využívá několik případových studií, které reflektují důležité události nedávné moldavské historie (např. bombardování hlavního města Kišiněva, poválečná homogenizace obyvatelstva, sovětská kolektivizace, modernistická architektura atd.) a nastiňuje dynamiku mezi pamětí, identitou a krajinou, ve které jsou manifestovány. Sběr dat pro dizertaci využívá zejména dlouhodobého etnografického terénního výzkumu v urbánním i rurálním prostředí Moldavska a mezi různými mnemonickými a profesními skupinami.