Oguljamal Yazliyeva

Disertační práce zkoumá mediální prostředí v kontextu autoritářského režimu na příkladu

Turkmenistánu. Analyzuje hlavní trendy transformace mediálního diskursu od počátku 90.

let na pozadí politické kultury založené vládnoucím mocenským systémem v zemi. Tento

kontext politických sil, aktérů občanské společnosti a mediálního prostředí v postsovětském

Turkmenistánu je klíčový pro pochopení současné politické situace v zemi. Z tohoto důvodu

je používán „discourse-history approach“ a také „situational approach“ pro studium

autoritářské (jakkoliv stabilní) vlády a interpretaci politické kultury. Empirický sběr dat a analýza jsou založeny na zúčastněném (otevřeném i skrytém) pozorování subjektů. Výzkum zahrnuje analýzu pravidel a politické kultury hlavních aktérů. Pochopení filozofie a podstaty jejich jednání zároveň umožňuje pochopit strategie kontroly médií, a tím i mocenskou kontrolu obyvatelstva. Na tomto základu lze stavět případové studie zahrnující obsahovou analýzu a styl turkmenských oficiálních mediálních kanálů a mapování alternativních sociálních sítí.

Z hlediska metodologie se obsahová analýza zaměřuje na styly prezentace materiálů,

jazykové a propagandistické techniky (klišé, slogany, nálepky, stereotypy) a další nástroje

propagace kultu osobnosti. Studie rovněž implementuje roli vizuálních prostředků (art-

based propaganda) v propagandě pomocí obrázků, scén a zvuků televizních či rozhlasových

zpráv, stejně jako obsahu sociálních médií. Formální a neformální rozhovory (byť prováděné

v omezené míře s ohledem na nedostupnost respondentů) potom umožňují zpracovat dopad

a přijetí tohoto mediálního obsahu.

Celý výzkum doplňuje existující literaturu v oblasti mediálních studií o roli hromadných

sdělovacích prostředků v autoritářském prostředí. Z pohledu teritoriálních studií objasňuje

charakter autoritářského režimu v izolovaném Turkmenistánu z hlediska mediálního

prostředí. Výzkum mediálního prostředí v postsovětském Turkmenistánu dokazuje, že všechny mediální kanály jsou pod vládní kontrolou a podléhají cenzuře. Zavedená kontrola médií a její represivní charakter hrají klíčovou roli při posilování mocenských elit s dominantní „personalistickou“ vládou diktátora v Turkmenistánu v kontextu autoritářské politické kultury. Novináři, blogeři a další mediálně činné osoby jsou nuceni publikovat v autocenzuře. Místní oficiální mediální obsah je označován jako propaganda kultu osobnosti vůdce, který byl vytvořen v době „excentrické“ moci Saparmurata Niyazova a byl rozvinut do

bezprecedentní teatrální formy za vlády Gurbangulyho Berdimuhamedova. Práva lidí na

svobodná média jsou vážně porušována. Přes tlak vládnoucích mocností musí místní

obyvatelstvo hledat alternativní zprávy a informace pomocí moderních technologií. Tyto

nové mediální technologie mohou otevřít nové možnosti pro oslabení mediální propagandy

autoritářského režimu a případně pro boj s tímto systémem.