Petr Šafařík

Cílem disertační práce je zaprvé analyzovat vybrané rysy tvorby a veřejného působení německého spisovatele a publicisty Ernsta Jüngera (1895‒1998), a to především kulturněkritický a politický rozměr Jüngerových textů a aktivit (důležitá podtémata: pojetí a kritika modernity, antiliberalismus, reflexe společenské odpovědnosti umělce a veřejného intelektuála). Zadruhé je cílem popsat a zhodnotit recepci Jüngerova díla a veřejných aktivit, a sice v Německu po roce 1990, kdy nová vlna zájmu o tohoto autora zajímavě odrážela změny na německé kulturní a společensko-politické scéně a kdy mj. ožily snahy aktualizovat část Jüngerových prací a veřejného obrazu coby jednu z intelektuálních opor tzv. Nové pravice. Zároveň se znovuobjevila také kritika E. Jüngera (i zmíněného zájmu o něj) používající politizující a etické argumenty. Analýza těchto textů představuje případovou studii pozoruhodných procesů vyrovnávání se s extrémními částmi německých dějin i některých obecnějších prvků veřejného diskursu Spolkové republiky Německo.